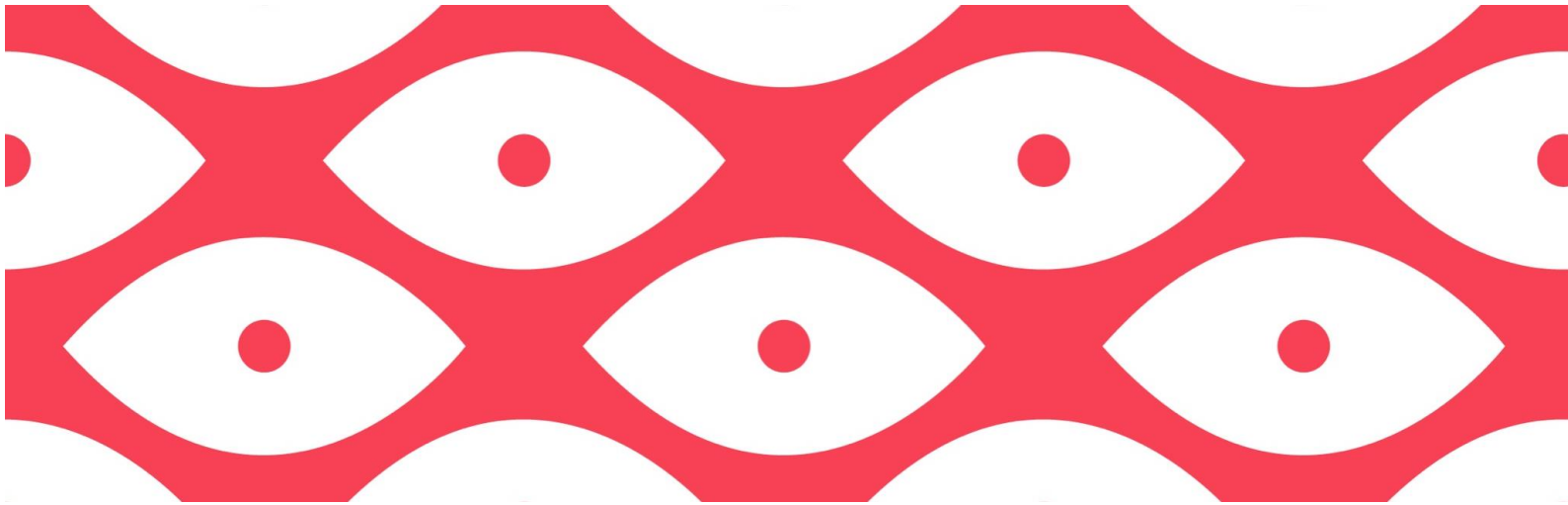




הפורום הדוקומנטרי בישראל (ע"ר)

תקנון תחרות פרסי הפורום הדוקומנטרי 2021

פרק א': מטרות התחרות

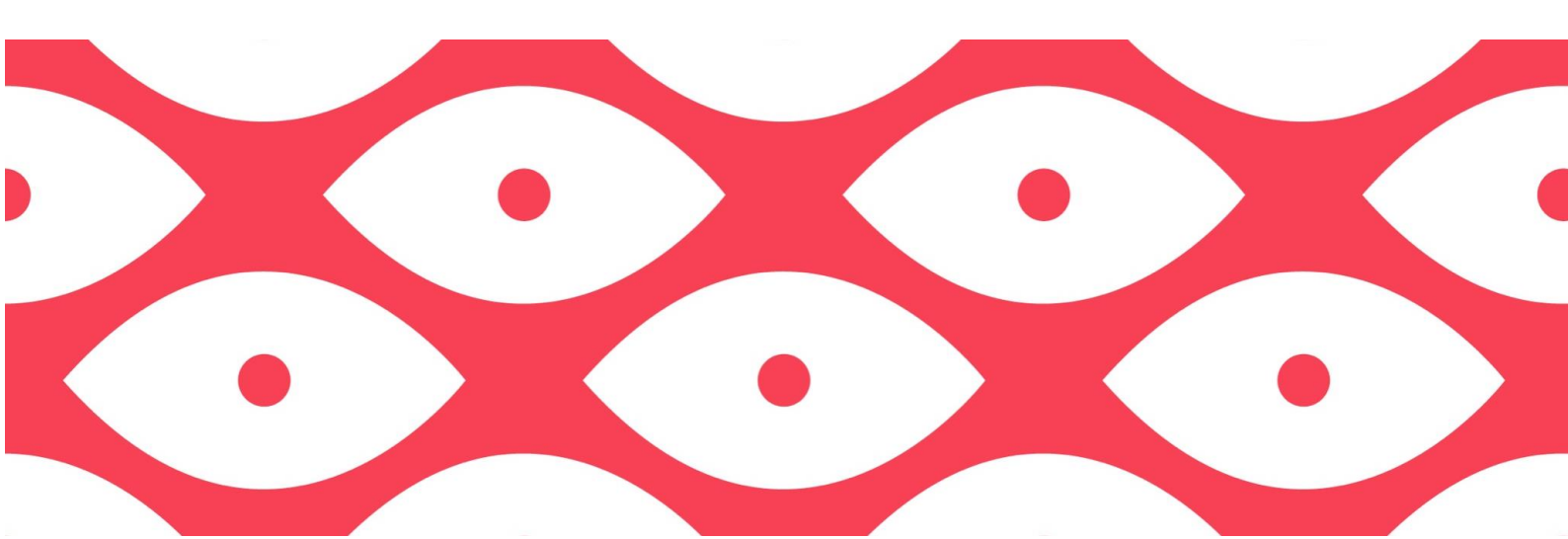
1. להביא לחשיפת היצירה הדוקומנטרית הישראלית והיצירות והיוצרים הדוקומנטריים הישראלים לקהל הרחב והעלאת העניין והמודעות בתחום היצירה והעשייה הדוקומנטרית.
2. להעניק ליוצרים ויוצרות הדוקומנטרים שנבחרו חשיפה, הכרה ועידוד על יצירתם באמצעות פרסים שונים המוענקים על ידי גורמים בתעשייה.
3. להרחיב את מעגלי העניין הציבורי בקולנוע דוקומנטרי ישראלי.
4. לתרום לשיווקם של הסרטים הזוכים באמצעות פרסים כספיים או פרסים שווי כסף.

פרק ב': עקרונות התחרות

5. במסגרת פעילותו הענפה לקידום היצירה הדוקומנטרית, מקיים הפורום הדוקומנטרי בישראל (להלן: "הפורום") מדי שנה, ולפי שיקול דעתו, תחרות קולנוע דוקומנטרי ישראלי ובסופה טקס אשר בו מוענקים פרסים שונים לזוכות ולזוכים.
6. התחרות תסקור יצירות דוקומנטריות ישראליות (כהגדרתן להלן) שהופקו ושודרו, במהלך השנה הקודמת לטקס ולא יאוחר מתאריך סגירת ההרשמה, כפי שיפורסם על ידי הפורום (להלן: "המועד הקובע").
7. התחרות נערכת על ידי הפורום הדוקומנטרי בישראל, שהינו עמותה רשומה ומנוהלת באמצעות הנהלת הפורום הנבחרת על ידי חבריו, הכול בהתאם למפורט להלן.

פרק ג': אורגנים

8. האורגנים שיהיו אמונים על ניהול התחרות יהיו: ועדת הפרס, ועדת הקלפי ועדת הביקורת.
9. חברי הוועדות יבחרו על ידי הנהלת הפורום (הוועד המנהל) ויורכבו מאנשים הקשורים בתחום תעשיית הקולנוע והטלוויזיה ו/או מחברי הפורום ו/או מגורמים חיצוניים אחרים, לפי שיקול דעת הנהלת הפורום /או מי מטעמה. הנהלת הפורום תהיה רשאית לשנות ו/או להחליף כל חבר ועדה ו/או את הרכב הוועדה לפי שיקול דעתה.
10. אלא אם נאמר אחרת במפורש בתקנון זה, הנהלת הפורום הינה הגוף הבלעדי המוסמך לקבל החלטות בקשר לתחרות, לרבות בכל שאלה או סוגייה או עניין שיתעוררו ואינם מוסדרים בתקנון זה או במידה וקיימת אי בהירות לגביהם. הנהלת הפורום תקבל את החלטותיה לאחר שתשמע את המלצת ועדת הפרס או ועדה אחרת הרלוונטית לעניין, לפי שיקול דעתה של הנהלת הפורום.



11. כל הוועדות תהיינה כפופות להנהלת הפורום. ועדת הקלפי תהייה כפופה ישירות לוועדת הפרס.

12. ועדת הפרס :

12.1. אלא אם יוחלט אחרת על ידי הנהלת הפורום, ועדת הפרס תורכב משלושה חברים: 1. מפקדת התחרות. 2. יו"ר ועדת הפרס. 3. חבר הנהלת הפורום, אשר אינו מגיש סרטים או מועמד לתחרות או בעל עניין אישי באחד מסרטי התחרות. במידה ולא ימצא חבר הנהלה מתאים, תהיה הנהלת הפורום רשאית למנות במקומו חבר פורום או אדם אחר או להחליט שלא לאייש מקום זה כלל.

12.2. לוועדת הפרס תהיינה כל הסמכויות הביצועיות ביחס לתחרות, ביניהן: קביעת הלקטורים והנחייתם, קבלת / דחיית בקשות חריגות בנוגע לתחרות או לפרשנות או ליישום תקנון זה, קבלת החלטות בערעורים על עמידה / אי עמידה בקריטריונים לקבלה לתחרות, הארכת מועדים, וכן הסמכות להביא המלצות בפני הנהלת הפורום ביחס לכל נושא הקשור לתחרות ולהביא לביצוען.

13. ועדת הביקורת:

13.1. ועדת הביקורת של התחרות תורכב ממבקר הפורום, היועץ המשפטי של התחרות, וחבר הנהלה אשר אינו מגיש סרטים או מועמד לתחרות או בעל עניין אישי באחד מסרטי התחרות. חבר הנהלה החבר בוועדת ביקורת לא יוכל לכהן בוועדת הפרס ו/או בוועדת הקלפי.

13.2. תפקיד ועדת הביקורת הנו לבקר את כלל הליכי התחרות והתאמתם לתקנון, לקבל תלונות, לבדקן ולתת מענה מתאים. תלונות וביקורות הנוגעות לעמידה/ אי עמידה בכללי התחרות ולתקנון זה יועברו ע"י ועדת הביקורת להנהלת הפורום ולועדת הפרס, לאחר שנבדקו על ידה ובצירוף המלצותיה. הנהלת הפורום תבחן את התלונות ואת תוצאות בדיקת ועדת הביקורת ובמידה ותמצאנה נכונות, תהיה רשאית לערוך בתקנון שינויים ו/או לקבל החלטות אחרות, לפי שיקול דעתה הבלעדי.

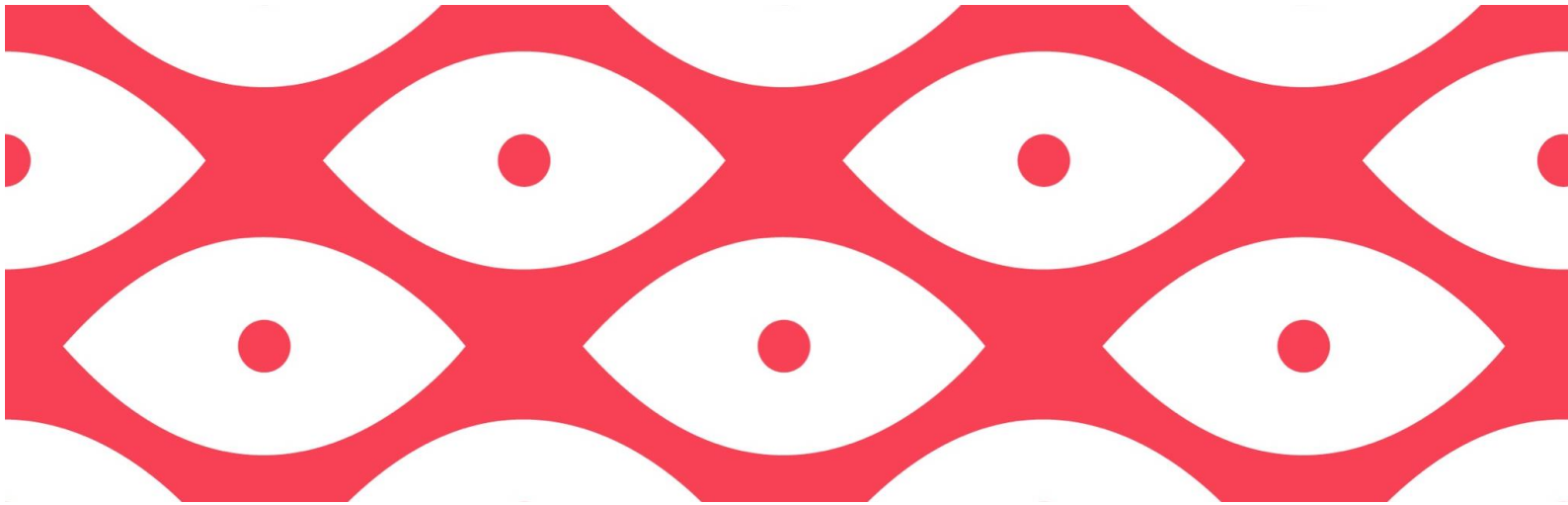
14. ועדת הקלפי:

14.1. ועדת הקלפי תורכב מיו"ר ועדת הפרס, היועץ המשפטי של התחרות, רו"ח ומפיקת התחרות כפי שנבחר על ידי הנהלת הפורום.

14.2. תפקיד ועדת הקלפי יהא לסכם את קולותיהם של חברי הפורום, כפי שמופיעים באתר ההצבעה של התחרות ולהודיע להנהלת הפורום על תוצאות ספירת הקולות.

פרק ד': קטגוריות

15. הפרסים יחולקו בקטגוריות כדלקמן, כולן או חלקן לפי שיקול דעת הנהלת הפורום, ליצירות דוקומנטריות ישראליות אשר עמדו בתנאי תקנון זה. לפי שיקול דעתה הבלעדי וללא הצורך לנמק את החלטתה, תהא הנהלת הפורום רשאית להחליט על ביטול אחת הקטגוריות, הרחבתה או שינויה, לרבות מסיבות כגון: אי הרשמה מספקת של יצירות בקטגוריה, היצירות שהוגשו לא ראויות או מסיבות אחרות, מיעוט מצביעים וכיוצא בזה.



16. פרס הסרט הטוב ביותר בקטגוריות הסרט (להלן: "קטגוריות הסרט הטוב:")

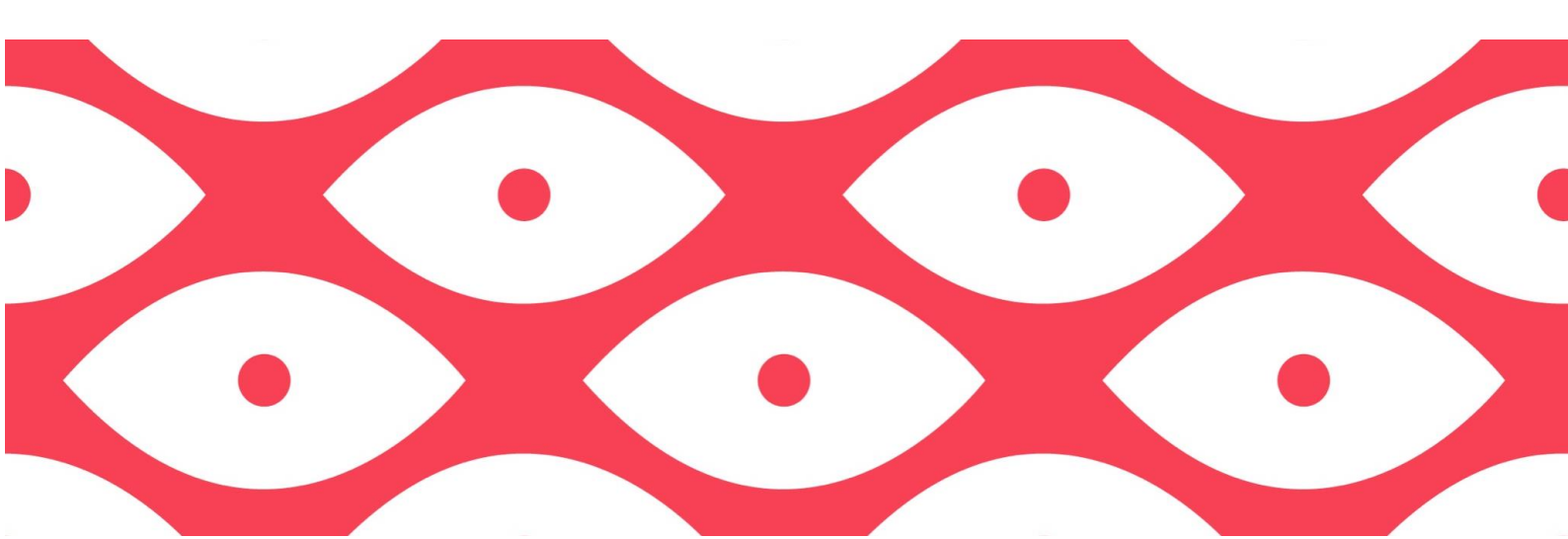
1. סרט תיעודי באורך מלא – יוענק לסרט תיעודי בן 61 דקות ומעלה.
2. סרט תיעודי – יוענק לסרט תיעודי בן 40-60 דקות.
3. סרט ביכורים – יוענק ליצירה קולנועית ראשונה או שניה של במאי/ת, שלא נעשתה במסגרת לימודית.
4. סדרה תיעודית – יוענק לסדרה תיעודית המורכבת ממספר פרקים, בעלי נושא משותף, שאורכם המצטבר 48 דקות ומעלה, ואשר עומדת לפחות בשניים מתוך שלושת הקריטריונים שלהלן:
 - כל פרקי הסדרה נתמכים ע"י אותו גוף שידור/ קרן.
 - כל פרקי הסדרה שודרו בגוף שידור אחד ובאופן רציף, ולא יותר מ-6 חודשים משידור הפרק הראשון ועד הפרק האחרון.
 - הצוות הראשי של הסדרה (במאי ומפיק) הוא אותו הצוות בכל פרקי הסדרה.
5. סרט סטודנטים/ות – יוענק לסרט תיעודי אשר הופק במסגרת לימודית החל משנה ב' באחד ממוסדות לימוד הקולנוע המוכרים בישראל ובלבד שנתקבל אישור, בחתימת ראש החוג/המחלקה שאכן זהו סרט שנעשה במסגרת בית הספר.
6. כתבה תיעודית – יוענק לכתבה עיתונאית תיעודית, ששודרה בשנה הקודמת ועד למועד ההגשה.
7. תיעודי קצר – יוענק לסרט שאינו סרט סטודנטים באורך של עד 40 דקות, לרבות אנימציה תיעודית.
8. סדרת רשת – יוענק לסדרה תיעודית אשר נוצרה לשם שידור בפלטפורמה אינטרנטית ישראלית ושודרה בו בפועל במהלך השנה החולפת עד למועד ההגשה ועמדה בתנאים המצטברים הבאים: 1. הסדרה בת שני פרקים לפחות. 2. אורך כל פרק לא עולה על 20 דקות. 3. אורך הפרקים המצטבר של הפרקים המוגשים אינה עולה על 40 דקות.

17. פרסים בהתאם לקטגוריות מקצועיות (להלן: "קטגוריות מקצועיות"):

1. עריכה.
2. צילום.
3. מוזיקה מקורית.
4. עיצוב פס-קול.
5. תחקיר.
6. עיצוב אומנותי (כגון: גרפיקה, אנימציה וטיפול בחומרי ארכיון).

18. פרסים נוספים (להלן: "הפרסים הנוספים"):

- א. פרס בגין מפעל חיים.
- ב. פרס הוקרה
- ג. פרס בחירת חביב הקהל.
- ד. פרס או ציון לשבח לפרויקט בעל אופי ניסיוני ו/או עבודת תחקיר ויזואלי.



מובהר כי ההחלטה הסופית בנושא הענקת הפרסים הנוספים, היקפם ואופן הענקתם, תתקבל על ידי הנהלת הפורום.

פרק ה': מועמדות לפרס

19. הגדרות

"יוצר": במאי/ת או מפיק/ה.

"יוצר ישראלי": יוצר שהוא אזרח ישראל המתגורר דרך קבע בישראל.

"סרט ישראלי": סרט, סדרה או כתבה אשר לפחות 50% מיוצריהם הם ישראלים.

"שידור ראשוני": שידור ראשון של טלוויזיה או אולם הקרנה ציבורי בישראל, או באמצעות פלטפורמה אינטרנטית (לגבי פרויקטים אשר נוצרו לשם שידורם בפלטפורמה אינטרנטית ישראלית).

"הקרנה ציבורית": הקרנה בבית קולנוע או באולם ציבורי אחר המיועד להקרנות סרטים ולמעט אולמות המצויים במוסדות לימוד, הקרנה בפסטיבל סרטים בישראל או שידור של סרט בערוץ טלוויזיה ו/או בפלטפורמה אינטרנטית בישראל, כאשר הסרט משודר או מיועד להיות משודר בשידור ראשוני בישראל (ולא כולל שידורי משנה המועברים מחו"ל ו/או ברשתות סלולריות).

מועמדים

20. לפרסים בקטגוריות הסרט הטוב, רשאים להגיש מועמדות יוצרים של סרטים תיעודיים ישראלים, אשר עמדו בכל התנאים כדלקמן:

א. הסרטים הנם סרטים תיעודיים.

ב. הסרטים הוקרנו בהקרנה ציבורית אחת לפחות לא יאוחר מ-48 שעות לפני מועד הטקס, למעט סרטים שהוגשו על ידי בי"ס לקולנוע שעליהם לא יחול כלל זה.

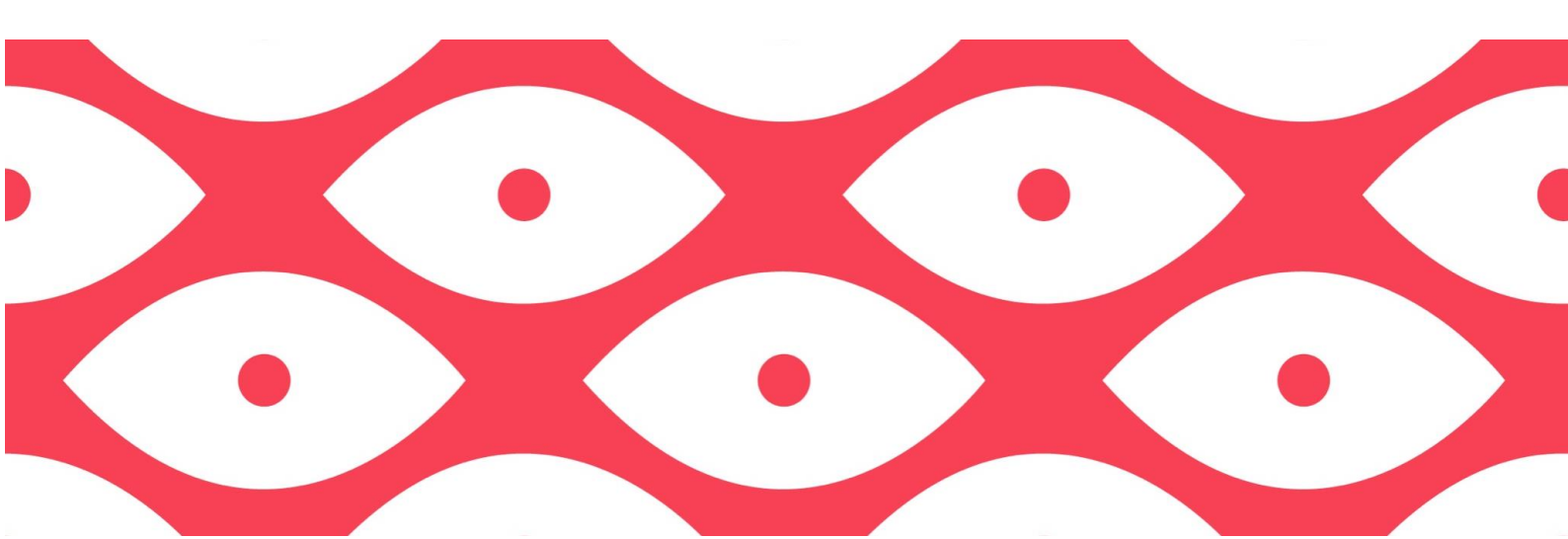
ג. הסרטים או חומרי הגלם המרכיבים חלק מהותי מהם לא הוגשו או היו מועמדים בתחרות בשנה קודמת, אלא אם נעשה בהם שינוי מהותי או שהוחלט אחרת על ידי ועדת הפרס בהתאם לשיקול דעתה.

ד. הסרטים לא הופקו לצרכי פרסום, קידום מכירות או תדמית או יח"צ אחר.

ה. הסרטים אינם סרטי גמר של בתי ספר תיכון או מוסד תיכוני אחר שאינו נכלל כאחד מבתי הספר הגבוהים לקולנוע.

ו. הסרטים אינם מהווים סרטי גמר של בתי"ס גבוהים לקולנוע (לתואר ראשון או ללא תואר), למעט אם הוגשו על ידי בית הספר. סרטים שיוגשו על ידי בתי ספר לקולנוע, כמפורט להלן, יהיו פטורים מהתנאי הקבוע בס"ק א' לעיל הנוגע לחובת הקרנה ציבורית.

ז. לא יתקבלו סרטים הנמצאים בתהליך עבודה.



21. לפרסים בקטגוריות המקצועיות יהיו רשאים להגיש מועמדות אזרחים ישראלים המתגוררים בישראל דרך קבע, אשר מילאו תפקיד שהינו נושא לפרס, כאמור לעיל.
22. לפרס מפעל החיים יהיו מועמדים יוצרים ישראלים אשר יבחרו על ידי ועדת הפרס, על פי הצעות חברי הפורום.

הצגת מועמדות:

23. הצגת מועמדותו של סרט ישראלי לתחרות תעשה ע"י יוצר ישראלי, כהגדרתו לעיל.
24. הגשת מועמדותו של סרט תעשה בכתב או בפלטפורמה מקוונת, על גבי טופס שיפורסם לציבור ע"י ועדת הפרס, ויוגש ע"י הפקת הפרויקט המועמד לוועדת הפרס, כפי שיפורסם, עד לתאריך האחרון להגשת המועמדות אשר יפורסם ע"י הפורום מבעוד מועד. עם הגשת המועמדות וכתנאי לבחינתה, יחתום נציג ההפקה על טופס ההסכמה לפיו במידה ויתקבל הסרט לתחרות יהיה הפורום רשאי לערוך, להקרין ולשדר קטעים מתוך הסרט אצל גוף/גופי שידור שישתתפו במימון התחרות בהיקף ובאופן שייקבע מדי שנה, וכן לעשיית שימוש בו, ובחומרי לוואי הקשורים אליו לצורך יחסי ציבור לסרט, לתחרות ולגוף השידור ו/או מי מטעמו, הכול באופן בו תחליט הנהלת הפורום ובנוסף שייקבע על-ידה. כן יהיה על המועמד להתחייב, כי ככל והסרט יתקבל לתחרות הוא לא יהיה רשאי להסיר את מועמדותו.
25. על מגישי המועמדות לציין לאיזו קטגוריה מוגש הסרט. בתי ספר לקולנוע יוכלו להגיש סרטים לקטגוריית תיעודי קצר, סרט הביכורים וקטגוריית סרטי סטודנטים/ות בלבד.
26. מגיש הפרוייקט, והוא בלבד, יקבע באיזו קטגוריה מוגש הסרט או הפרוייקט.
27. מגישי פרוייקט בארבע הקטגוריות הבאות: סרט תיעודי באורך מלא, סרט תיעודי עד 60 דקות, סדרה תיעודית וסרט ביכורים, יהיו רשאים להעמיד את הפרוייקט שלהם גם לאחת או יותר מן הקטגוריות המקצועיות. על מגישי הפרוייקט לציין, בעת הגשת המועמדות, האם הם מבקשים להעמיד את הפרוייקט לאחת או יותר מן הקטגוריות המקצועיות, וכן את זהות המועמדים בכל קטגוריה.
28. הגשת מועמדות תהיה כרוכה בתשלום בגין דמי רישום וניהול, אשר יקבעו על ידי הנהלת הפורום ואשר לא יוחזרו למועמד, אף אם הסרט שהגיש לא התקבל לתחרות. חברי הפורום יזכו בהנחה בדמי הרישום והניהול, כפי שתיקבע ע"י הנהלת הפורום.
29. מי שמועמדותו תתקבל לתחרות, יידרש למסור קובץ או קישור לצפייה לסרט באיכות צפייה טובה, וחומרים נוספים, ככל שיידרשו על ידי הנהלת הפורום. סרטים שאינם דוברי עברית או שחלקם אינו בעברית ילוו בכתוביות בעברית. לצרכי הקרנה יימסר עותק באופן ובאיכות לפי דרישה.
30. מועמד שלא יעמוד בדרישות התקנון ו/או דרישות הנהלת הפורום ו/או טופס ההסכמה, לרבות אלו הנוגעות לתנאי הסף המפורטים לעיל ובפרט היות הסרט שהגיש סרט תיעודי או בקשר למועדי ההגשה, תהיה רשאית הנהלת הפורום לפסול את מועמדותו, וזאת אף מבלי לתת על כך הודעה או נימוק. באחריות המועמד לוודא קבלת הטפסים, סכום ההרשמה, וקבצי הסרט אצל הפורום.

31. מועמד אשר לא עמד בקריטריונים למועמדות על פי הודעת ועדת הפרס, יוכל לערער, בכתב, בפני ועדת הביקורת תוך 7 ימים מיום קבלת ההודעה על אי קבלתו לתחרות. לאחר בחינת הערעור, תודיע הועדה על החלטתה למערער תוך 14 ימים והחלטתה זו תהיה סופית ומחייבת.

פרק ו': תהליך הבחירה

שלב א' – בחירה ע"י לקטורים

32. לפי שיקול דעתה, תבחר הנהלת הפורום באנשי תרבות, קולנוע וטלוויזיה שימשו כלקטורים מתוך רשימה שתוצג ע"י ועדת הפרס (להלן: "הלקטורים").

33. הלקטורים יצפו בסרטים שהוגשו לתחרות, ויבחרו מתוכם 5 סרטים בכל אחת מ-7 תת הקטגוריות במסגרת קטגוריית הסרט הטוב, סה"כ 35 סרטים.

34. בקטגוריית כתבה תיעודית יוכלו לעלות לשלב הגמר עד 3 כתבות מכל תוכנית.

35. בקטגוריית סטודנטים יוכלו לעלות לשלב הגמר עד 3 פרויקטים מכל בי"ס.

36. בקטגוריית תיעודי קצר וסדרות רשת במידה ולא יוגשו מעל 10 פרויקטים בכל קטגוריה הקטגוריות יואחדו לאחת תחת השם תיעודי קצר.

37. חברי ועדת הפרס יקבעו את אופן בחירת הסרטים, לרבות הקריטריונים ושיטת הניקוד, והם רשאים לקבוע קריטריונים מינימליים שבהם יהיו סרטים חייבים לעמוד על מנת להיות זכאים לעבור לשלב ב' של התחרות, לרבות רף מינימאלי לניקוד שעל הסרט יהיה לקבל ו/או שיקולים נוספים, ובלבד שבכל מקרה יבחרו חמשת הסרטים מכל קטגוריה, שלהם יעניקו הלקטורים את הציון המשוקלל הגבוה ביותר. חברי ועדת הפרס ינחו את הלקטורים בהתאם.

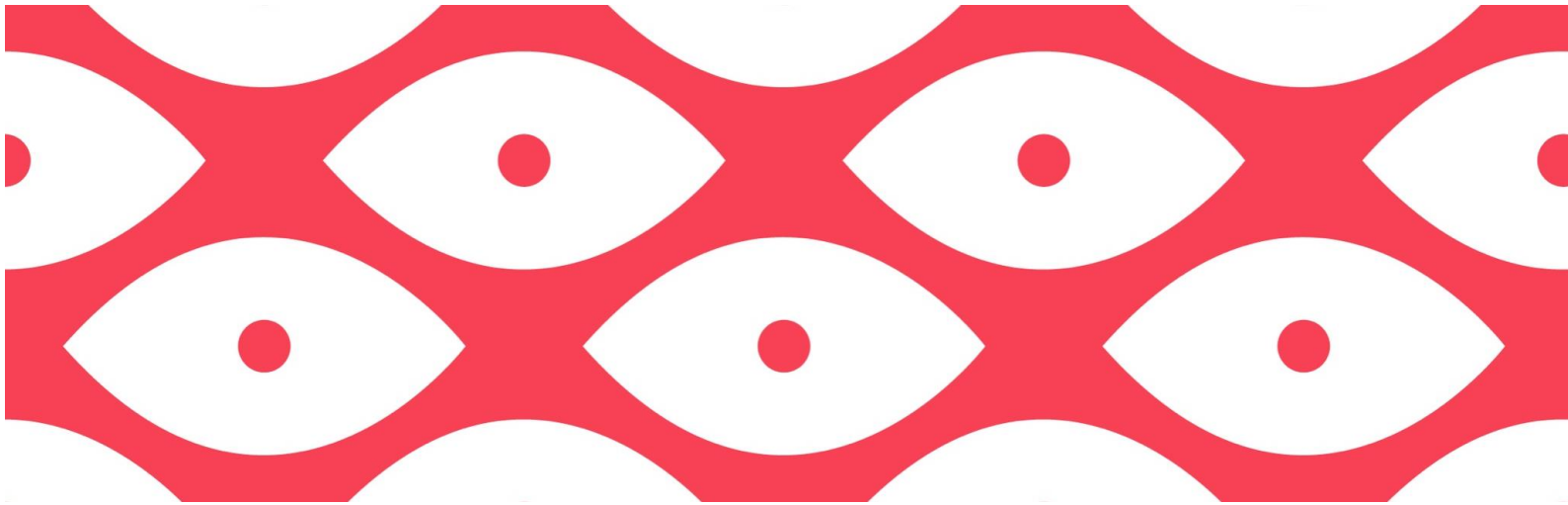
38. היה ונבחרו יותר מחמישה סרטים בקטגוריה עקב ניקוד זהה, תועבר ההחלטה בעניין אל הלקטורים בשנית, אשר יבחרו מתוך הסרטים שקיבלו את הניקוד הנמוך ביותר (להלן: "הסרטים האחרונים") את הסרטים שיעברו בסופו של דבר אל שלב ב' ויצטרפו אל האחרים שנבחרו בניקוד גבוה יותר, כך שבכל מקרה יבחרו חמישה סרטים בסך הכול. לא הגיעו הלקטורים להסכמה בעניין זהות הסרטים שיכללו בחמישייה מתוך הסרטים האחרונים, תועבר ההכרעה אל לקטורים חיצוניים אשר יצפו בסרטים האחרונים, ויבחרו מתוכם את הסרטים שיצטרפו אל הסרטים אחרים שנבחרו על ידי הלקטורים.

39. המועמדים הסופיים בקטגוריות המקצועיות ייקבעו על בסיס ניקוד הלקטורים ולפי החלטת ועדת הפרס בעניין. בכל קטגוריה מקצועית יהיו מועמדים ששת הפרויקטים שקיבלו את הציון המקצועי הגבוה ביותר ובמקרה של שוויון יהיו מועמדים שבעה סרטים. היה ונבחרו יותר משבעה סרטים בקטגוריה מקצועית עקב זהות במספר הנקודות, תועבר ההחלטה ללקטורים בשנית, לפי מנגנון החלטה שתקבע ועדת הפרס. בין יתר הפרמטרים שיועמדו לבחינה, ינוקדו סרטים אשר עשו שימוש משמעותי בכל אחת מן הקטגוריות המשולבת בפרויקט המועמד לתחרות, וביתר פירוט:

- 39.1. מוסיקה מקורית: מוסיקה שנוצרה במיוחד עבור הסרט ומשמשת כלי חשוב במבע הקולנועי.
39.2. עיצוב פסקול: עבודה משמעותית בתחום עיצוב הפסקול.
39.3. עיצוב ויזואלי: שימוש בשפה גרפית מקורית ומשמעותית ששזרה לאורך הסרט.
39.4. תחקיר: עבודת תחקיר משמעותית תוכן ו/או ויזואלי ביצירת הסרט.

שלב ב' – בחירה על ידי חברי הפורום

40. זכות ההצבעה בשלב זה תינתן לכלל חברי הפורום. מספר הקולות המינימלי הנדרש לצורך קיום שלב זה הינו 51 לכל קטגוריה. במידה ומספר הקולות יפחת מ-51, ישוקלל הניקוד שניתן ע"י הלקטורים בשלב א' עם קולותיהם של חברי הפורום שהצביעו לפי החלוקה הבאה: 35% יינתן לסרט מתוך שקלול הניקוד של הלקטורים ו-65% מתוך סך המצביעים באותה קטגוריה.
41. בפרס הסרט הטוב, בכל קטגוריה, יזכה מועמד אחד. ככל ומשקלול קולות חברי הפורום יגיעו שניים או יותר מן המועמדים לשוויון קולות, יזכה המועמד שקיבל את הציון הגבוה ביותר בשקלול קולות הלקטורים.
42. לכל חבר פורום יהיה קול אחד בכל תת קטגוריה, הבחירות יהיו אישיות ועל פי שיקול דעת חופשי.
43. חברי הפורום יצביעו עבור סרט אחד בכל אחת מתת קטגוריות הסרט, ועבור זוכה אחד בכל אחת מקטגוריות הפרסים המיועדים לקטגוריות המקצועיות מתוך הסרטים שנבחרו לארבע הקטגוריות הראשיות (סרט תיעודי באורך מלא, סרט תיעודי, סרט ביכורים וסדרה תיעודית).
44. ההצבעה תעשה באמצעות האינטרנט, באתר ההצבעה של הפורום אשר יוקם על ידו לצרכי התחרות. הצפייה בסרטים המתמודדים תעשה בצפייה ישירה באמצעות אתר צפייה ייעודי. הכניסה לאתר ההצבעה ולאחר הצפייה תתאפשר לחברי הפורום בלבד ובכפוף להזנת שם משתמש וסיסמא.
45. ספירת הקולות וקביעת הזוכים תתבצע באמצעות אתר התחרות בביקוח ועדת הקלפי. סיכום הקולות והזוכים יתועדו בפרוטוקול שיימסר לוועדת הפרס, להנהלת הפורום ולוועדת הביקורת.
- בחירת פרס חביב הקהל**
46. ככל שהנהלת הפורום תחליט כי בשנה זו יוענק פרס זה, ייבחר פרס הסרט "חביב הקהל" על ידי הציבור הרחב מתוך קטגוריית סרטים שנבחר על ידי הנהלת הפורום מבין הסרטים המועמדים לתחרות. בחירת הסרט "חביב הקהל" תיעשה בהתאם להנחיות שיפורסמו על ידי הפורום. לשם כך, יוזמן הציבור לצפות בסרטים המועמדים לתחרות אשר יוקרנו ברחבי הארץ, במספר מועדים (להלן: "פרס חביב הקהל") או בכל דרך אחרת אשר תמצא הנהלת הפורום לנכון, לרבות באמצעות הצבת קישור לצפייה ישירה באתר אינטרנט ייעודי.
47. הקטגוריה שתועמד לבחירת הקהל בפרס תבחר מדי שנה ע"י הנהלת הפורום ותפורסם בהתאם.
48. קולות "פרס חביב הקהל" יספרו על ידי ועדת הקלפי.



בחירת פרס מפעל חיים

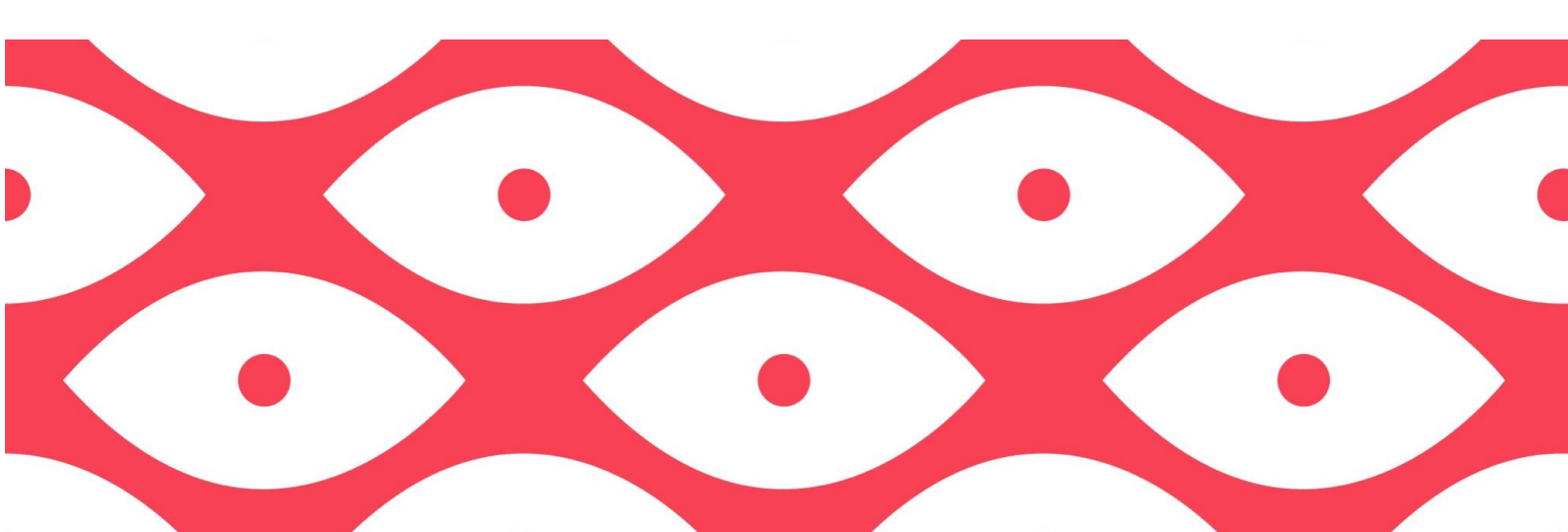
49. ככל שהנהלת הפורום תחליט כי בשנה זו יוענק פרס זה, חברי הפורום יוזמנו להציע מועמדות ומועמדים לפרס מפעל חיים, על בסיס קריטריונים שיפורסמו. הגשת מועמדות לפרס מפעל חיים תעשה על גבי טופס ייעודי, תוך צירוף קורות חיים ופסקה בנימה אישית.
50. ועדת הפרס תבחר עד שלושה מועמדים ותביא את שמותיהם בפני הנהלת הפורום.
51. זהות הזוכה בפרס מפעל חיים תוכרע ע"י הנהלת הפורום בהתאם לשיקול דעתה.

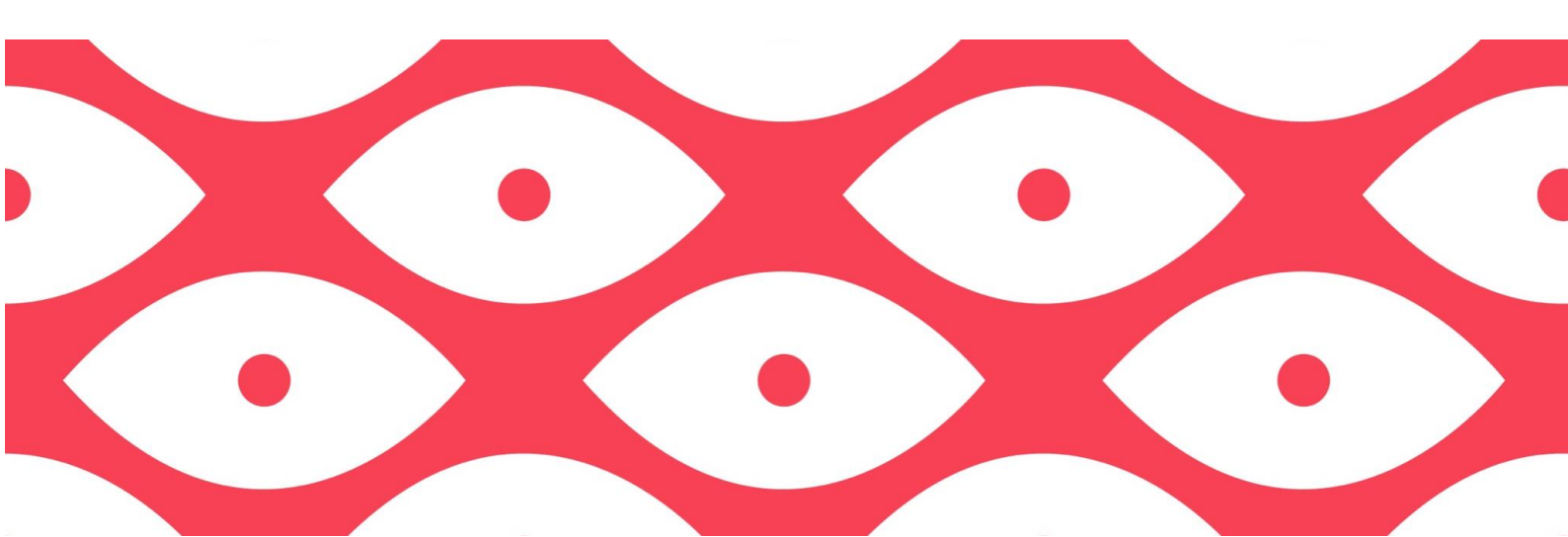
פרק ז': תקציב ופרסים

52. תקציב התחרות הכולל וסכומי הפרסים ו/או מהותם יקבעו על-ידי הנהלת הפורום, ולפי שיקול דעתה הבלעדי.
53. פרסי הסרט יוענקו למפיק/ת הסרט ולבמאי/ת הסרט, למעט אם אותו סרט זכה בשני פרסים כאמור להלן. במידה ולא יסכימו ביניהם / לא ירצו לעבוד יחד בפרויקט הבא, יעבור הפרס לבמאי.
54. במידה ואותו סרט זכה גם בפרס "חביב הקהל" וגם בפרס הראשון באחת מקטגוריות הסרט הטוב כאמור לעיל, יוענק פרס חביב הקהל לבמאי/ת ופרס הסרט למפיק/ה.
55. זכו שני סרטים או יותר לאותו מספר קולות, יחולק הפרס ביניהם, אלא אם ייקבע אחרת על-ידי ועדת הפרס.
56. פרסים לסרט בקטגוריות מקצועיות יוענקו לגורם המקצועי הרלוונטי לאותה קטגוריה מקצועית. קביעת זהות המועמד המקצועי בכל קטגוריה נתונה בידי מגיש הסרט לתחרות או נציג הפקת הסרט בלבד.

פרק ח: כללי

57. תקנון זה לא יתפרש כהתחייבות לקיום התחרות בכל שנה או בכלל, או לקיומו לגבי כל קטגוריה או למתן פרס זה או אחר. הפורום או מי מטעמו אינו מתחייב כי יוענק פרס זה או אחר, בקטגוריה זו או אחרת, ואינו מתחייב לבחור בזוכה בפרס מכל קטגוריה ו/או תת קטגוריה.
58. הפורום רשאי לבטל את התחרות כולה או חלקה בכל עת ו/או לבטלה לגבי קטגוריה כלשהי, וכן לבטל כל פרס שהובטח ו/או להעניק במקומו פרס אחר מכל סיבה שהיא ובכל עת לפי שיקול דעתו. כמו כן, רשאי הפורום לדחות ו/או לשנות כל מועד הקבוע בתקנון זה, לפי שיקול דעתו הבלעדי. מובהר, כי הפורום רשאי להחליט בכל עת כי אין בכוונתו לבחור מועמד לפרס כלשהו ו/או קטגוריית פרסים כלשהי, ככל שלא ימצאו סרט ו/או מועמד מתאימים ו/או מסיבות תקציביות או אילוצים אחרים. כמו כן, רשאי הפורום להחליט על ביטול הטקס ו/או שינוי מועדו ו/או אי קיומו מסיבות תקציביות או אילוצים אחרים.

- 
59. במקרה של מחלוקת לגבי זכיית מועמד או לגבי אופן חלוקת פרס כלשהו, תוענק סמכות ההכרעה הסופית באשר לאופן חלוקת הפרס ו/או ביטולו להנהלת הפורום.
60. הנהלת הפורום רשאית לשנות תקנון זה – כולו או חלקו וכן כל פרט בו, מעת לעת על-פי שיקול דעתה. במקרה זה יחייב התקנון המאוחר.
61. כל זוכה בפרס מתחייב לציין בכל פרסום שיהיה בשליטתו ואשר בו מצוינות זכיות בפרסים ו/או הופעות בפסטיבלים את דבר זכייתו בפרס בנוסח הבא: "זוכה פרס (יש לציין את קטגוריית הזכייה בפרס), תחרות פרסי הפורום הדוקומנטרי 2021". כמו כן, יוצר שיזכה במענק הפקה כפרס מתחייב לכלול ברשימת הקרדיטים כיתוב בנוסח הבא: "הפקת הסרט התאפשרה הודות לתחרות פרסי הפורום הדוקומנטרי לשנת 2021".
62. לא מימש מועמד שזכה בפרס את הפרס מכל סיבה במועד המימוש הנקוב בהודעת הזכייה ו/או לא שיתף פעולה עם הפורום כנדרש לצורך מימוש הזכייה ו/או בהתאם לנדרש בהסכם זה אף אם טרם חלף המועד האמור, תהא הנהלת הפורום רשאית לבטל את הזכייה ו/או להעביר את הפרס לאחר, וזאת בכפוף להודעה בכתב של 30 יום מראש לזוכה.
63. התברר בכל עת כי סרט שנבחר לא עמד בקריטריונים הקבועים ו/או כי מגיש הסרט מסר הצהרה כוזבת לגבי הסרט רשאי הפורום לפסול את הסרט ואם היה זה לאחר זכייה בפרס, רשאי הפורום לבטל את הזכייה, ובמקרה זה יהא המועמד שהגיש את הסרט חייב לשפות ולפצות את הפורום ו/או כל מי מטעמו בגין כל נזק ו/או הוצאה שהיה/יהיה עליו לשאת כתוצאה מכך.
64. באחריות הנרשם לתחרות לוודא קבלת התשלום בגין ההשתתפות אצל הפורום. הפורום לא יהיה אחראי לכל אבדן ו/או נזק ו/או הוצאה שתיגרם לנרשם כלשהו מכל סיבה בקשר עם אי קבלת התשלום האמור. כאמור, דמי ההרשמה לא יוחזרו.
65. ההרשמה לתחרות פתוחה ליוצרים דוקומנטריים שעמדו בדרישות ותנאי תקנון זה. לתשומת לב הנרשמים, מרגע קבלת הודעה על קבלה לתחרות, המועמד לא יהיה רשאי להסיר את מועמדותו. מועמד אשר על אף האמור הסיר את מועמדותו לאחר קבלה לתחרות יחויב לשפות ולפצות את הפורום ו/או כל מי מטעמו בגין כל נזק ו/או הוצאה שהיה/יהיה עליו לשאת כתוצאה מכך. מבלי לגרוע מהאמור, רשאית הנהלת הפורום למנוע ממועמד אשר הסיר את מועמדותו לאחר קבלה מהתחרות, מלהשתתף בתחרויות הבאות.
66. ההשתתפות בתחרות על כל שלביה תהא על אחריותו של הנרשם או הנרשמת. הפורום וכל מי מטעמו, לרבות עובדיו לא יישאו בכל אחריות לכל נזק מכל מין וסוג שהוא שייגרם למי ממשותפי התחרות ו/או מי מטעמם עקב ו/או בקשר עם ההשתתפות ו/או אי ההשתתפות בתחרות ו/או בכל חלק ממנה.
67. בכל מקרה, ומבלי לגרוע מהאמור לעיל מובהר, כי במידה וייקבע על ידי גורם שיפוטי מוסמך כי הפורום אחראי לאובדן ו/או נזק כלשהו, תוגבל תקרת אחריותו לגובה דמי ההרשמה ששולמו על ידי הנרשם בלבד.



68. יוצר או יוצרת שהגישו סרט לתחרות או ממלאים תפקיד באחד מן הסרטים שהוגשו בתחרות, לא תוכל לכהן בכל ועדה מוועדות התחרות, או לשמש כלקטורים או להיות בעלי תפקיד או נותני שירות כלשהו בקשר עם התחרות, הן בשכר והן שלא בשכר.
69. הגשת סרטים או השתתפות בתחרות אסורה על בעלות תפקיד בתחרות.
70. מטעמי נוחות בלבד, מנוסח התקנון לעתים בלשון זכר ולעתים בלשון נקבה, אולם הוא מתייחס לשני המינים בצורה שווה.

בהצלחה לכולן/ם!